Mélodies populaires d'ITALIE

arrangées

POUR

PIANO

PAR

L. Krogulski

VARSOVIE, G. SENNEWALD.

Дозволено Цензурою Варшава 12 Января 1893 г.

w Lit. Mękarskiego 40 Krak.-Przedm. w Warszawie

à Mademoiselles HEDVIGE et SOPHIE STARKMANN.

„LA MARINARELLA"

executée dans „SAPHO" d'Alphonse Daudet

Tempo. I°

rinf. *ff* *legato.* *dim.* *p*

poco rit.

poco più animato.

Tempo. I°

rinf. *ff* *legato.* *dim.*

poco rit.

p *rit.* *f*

Ped. ✻

staccato. *sfz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

NAMYSŁOWSKI K. „Hu a Ha" Mazur. kop. 30.

BAYER J. „Dobry humor" - Frohe Laune Walce. kop. 40.

CZIBULKA A. Polka z Op: A. SULLIVANA „Gondolierzy" kop. 30.

in tempo scherzando TRIO. staccato

BAYER J. „Szepty Miłosne" Liebesgeflüster Walce. kop. 40.

DERANSART Ed. Polka de l'Op: Rip-Rip R. PLANQUETTE, kop. 30.

MÉTRA O. Walce de l'Op: Rip-Rip R. PLANQUETTE, kop. 40.

brillante

STROBL H. „Płoteczka" Polka. kop. 30.

a tempo TRIO.

MÉTRA O. Walce z Op: Ch. LECOCQ „Dzień i Noc" Le Jour et la Nuit. kop. 40.

№ 1. № 4.

KOMZAK K. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra Marsz Komiczny wykonany w Op: „Dzień i Noc" kop. 30.

TRIO. Ta-ra-ra Bumm-de-ra Ta-ra-ra Bumm-de-ra

WALDTEUFEL E. Iskierki Etincelles Walce. kop. 40

IVANOVICI J. „Rumuńskie Miłostki" Les Amours Roumains Walce. kop. 40.

con simpatia

IVANOVICI J. „Incognito" Walce. kop. 50.

dolce.